



Mikrofonbelegung:

- 1 BD
- 2 Snare
- 3 OHL
- 4 OHR
- 5 Conga
- 6 Bass DI (XLR-Ausgang)
- 7 Bass Mic
- 8 Git Mic
- 9 Git Amp L DI (XLR-Ausgang)
- 10 Git Amp R DI (XLR-Ausgang)
- 11 Vox Alex
- 12 Mainvox Liza

(sämtliche Mikrofone benötigen Phantomspeisung!)

Monitor:

- Weg 1: Liza (In-Ear)
 Weg 2: Alex (In-Ear)
 Weg 3: Wolfgang
 Weg 4: Tilmann

Der Veranstalter sorgt für:

Mischpult: 12-Kanäle, 4 Monitorwege, Phantomspeisung

Bühnengröße: mind. 6 x 4 Meter

Bühnenstrom: siehe ⚠

Auf der Bühne benötigen wir ausreichend XLR-Kabel für Mikrofonierung, 4 Galgenstative, 1 Stuhl ohne Lehne (Klavierbank) und 1 Barhocker.

Sämtliche Mikrofone und In-Ear Systeme (XLR-Input) **bringen wir selbst mit.**



Bühnenanweisung Seite 2/2

Der Veranstalter sorgt desweiteren für:

1 Tontechniker

2 Aufbauhelfer zum Be- und Enladen des Equipments
ausreichend **Beschallung** für den jeweiligen Veranstaltungsort
angemessene **Bühnenbeleuchtung**

bei **Open Air** Veranstaltungen **regendichte Überdachung** mit entsprechenden Seitenteilen
bzw. **Sonnenschutz**

1 Garderobenraum

Getränke (Mineralwasser mit und ohne Kohlensäure, Softdrinks, Kaffee, Bier, Wein)

1 warme Mahlzeit pro Person
saubere **Handtücher**

Bühnenanweisung gelesen und akzeptiert:

(Unterschrift des Veranstalters)